إملاء

انقل هذا النص وانتبه الى التباس الحروف في تهجئة بعض الكلمات . استعن باستاذك .

كلبُنا لولو من اسرةٍ عريقةٍ في أمةِ الكلاب ، وهو على التقريبِ في مِثلِ حجمِ الكف . إنهُ دائمُ القفزِ بين الرياشِ والاثاثِ ، تبرقُ عيـناهُ الزرقاوان من الفرحِ والبهجة . للولو زوجةٌ إسمها تينا ، لها أذُنانِ كورقتي آس وسيقانٍ كحبتي لؤلؤ وفمٌ يضمُ بعضُه بعضاً .

اشترت سيدة قطعة من الجوخ بمبلغ ٩٠ ليرة لبنانية ، فلو نقصت القطعة ٥،٥ امتار لكان دفع ٦٢،٥ ليرة . فما هو ثمن المتر وما هو طول القطعة ؟

الحل :

٩٠ – ٦٢،٥٠ = ٢٧،٥٠ ليرة

الفرق فيما لو نقصت ٥،٥ امتار

٢٧،٥٠ ÷ ٥،٥ = ٥ ليرات ثمن المتر الواحد

٩٠ ÷ ٥ = ١٨ متراً طول القطعة

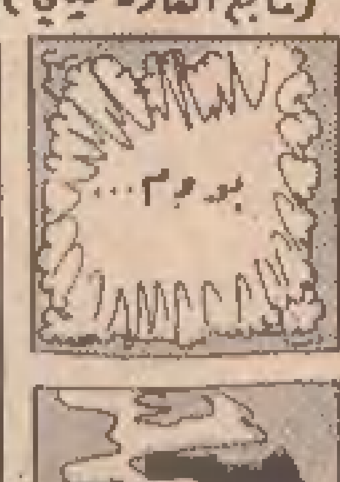
كتابة الهمزة – تابع

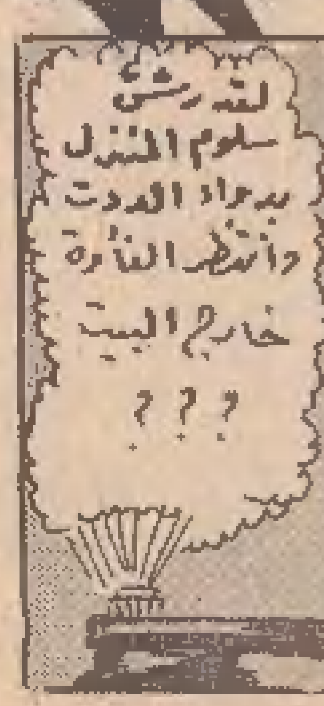
كتابة الهمزة في طرف الكلمة

١ – تكتب منفردة بعد ساكن ، نحو : شيءٌ جزءٌ بدءٌ

٢ – تكتب بحرف حركة ما قبلها بعد متحرك نحو : جرؤ نشأ ، سيِّئ ، لؤلؤ .

(تابع الفأرة كيكي)





- انت متأكدة انك أغلقت جميع النوافذ والابواب؟
- بالطبع لا تقدر تخرج الا من هنا!..

- ما هذا يا جار، هل تتصيد الاسماك الطائرة او الفراش!

آه... هذا ليس وقت! اذا اردت ان تعرف كيف كان اجدادي يصطادون الثعلاء امثالك!.. سأريك..
آه... طيب، لست أمزح!..

سلوم هنا... انظر انه هي!...

... لقد قبضت عليها!
- سلوم ارجوك لا تقتلها؟...

- اي آسف لقد عضتني!..
عندي فكرة عظيمة

سأرسلها لجاري مع كارت معايدة معلق في رقبتها... ها ها ها!..

مسكينة الفأرة
كانت تحب سلوم وتلعب معه. لكن جاره قليل الصبر سيقتلها حالاً!..

لكن ها قد جاء خالد وسهيلة من المدرسة!
كيف، كيف!...

مسكينة هذه الفأرة وضعت على الشجرة في الشبكة!
سآخذها الى البيت انها جميلة هذه الفأرة البيضاء!..

سيفرح بنا ابي اذا علم اننا قد انقذنا حيوانا. ستكون فرحة منه...
انها ناعمة سأسميها: كيكي!..

انظر إنها سريعة الحركة!

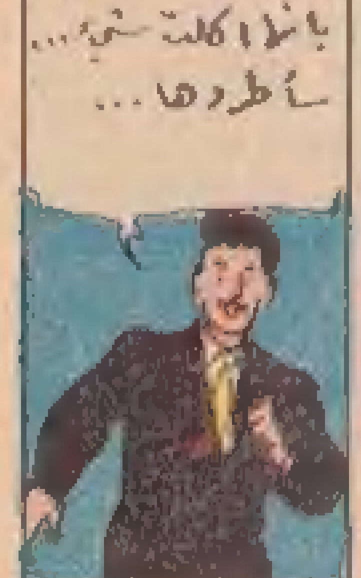
انظري إليها

لقد عملت عملاً طيباً ..؟

وذهل سلوم عندما علم بالحادثة...
عندما أفكر أني قد حصلت على شيء يمكن أن أفاجئ به جارنا الثقيل ..!

...وذات مساء قبل انتهاء العشاء..
اذهب يا خالد إلى المطبخ وجئني بقطعة الجبنة
لا تتعب يا سلوم الفأرة قد أكلت الجبنة..!

ومن الآن...


سأطردها...

واجتمعت العائلة في الصالون وأخذ خالد وسهيلة يلعبان مع الفأرة...

فجأة... صرخ سلوم ؟..
أووه...
ماذا يا أبي ؟

ماذا؟ لا يوجد إلا الفأرة للأذى. لقد أكلت آخر صفحة من القصة التي أقرأها..!

اخبرها الجار ماذا يجب عليه ان يفعل، سيجيء نصف الليل الى المنزل فيحدث ضجة كبيرة بالكراسي ثم يصرخ ويضع امام الفأرة قطعة قماش فيعرف ابوها بان الفأرة انقذتها من لص فيفرح!

في غرفتها سلوم وامرأته ينهون السهرة بهدوء...
- لقد سمعت حركة غريبة تحت!..
- ولكن انها الفأرة...

انت دائماً ضد هذه الفأرة المسكينة مع انها تحب الاولاد وتسليهم!..

وفي غرفة خالد وسهيلة؟..
سمعت هذه الضجة، انه جارنا
ما لا يصرخ فنخرج بسرعة؟
أخ! أخ!
أخ أخ!..

يا للشيطان يوجد شخص تحت؟
يا سلوم لا تتركني...

- ابي، يوجد شخص تحت يصرخ؟..
اذهبا الى الغرفة سأنزل لأرى؟

وفجأة نور قوي يغمرها؟..
- انزلوا وايديكم فوق رؤوسكم!..

ولكن ذلك ليس في الحقيقة!

واتجهت العائلة صوب النور!
هذه اول مرة يدخل لص هذا البيت، سأريه!

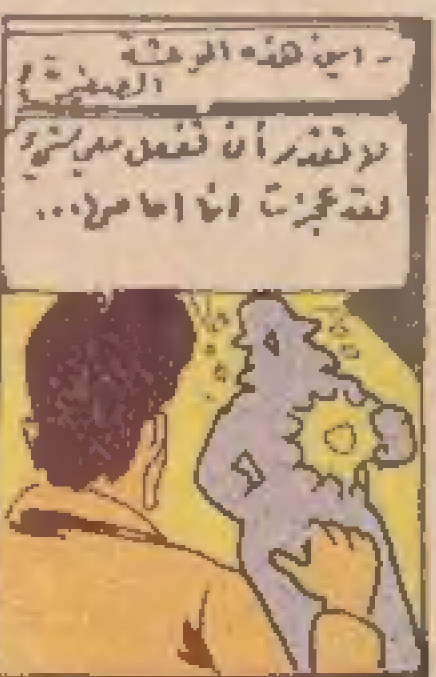
- اني لست لص، لقد جئت فقط للمال الذي وضعته هنا منذ عشر سنوات ولكني وجدت فأرة، الا وحش!..

آه... انت المستأجر القديم، لقد ظننتك في السجن!..
- انتهت المهزلة، ماذا فعلت بالمجوهرات التي خبأتها قبل القبض علي؟

- لا أقدر أن أضبط نفسي يا خالي من الضحك، ان أبي رجل عظيم!
لدرجة اننا ظنناه كلص حقيقي؟

بسرعة... ردائي يا أبي لقد وضعته هنا في هذا المخبأ الذي تقدم منه الفأرة!..

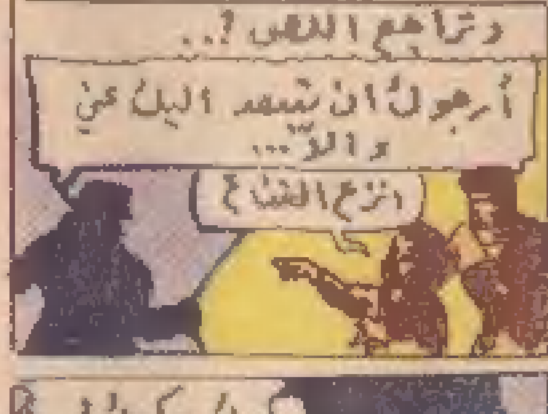
- هاها... لقد نجحت الآن لقد تعجبت كيف ان هذه الفأرة صنعت هذا المخبأ هاها.. لا تتعب نفسك يا صديقي... لقد أكلتم الفأرة منه بالجثة... مليون مرة قبل...
أتساءل ماذا سيفعل الآن الجار؟

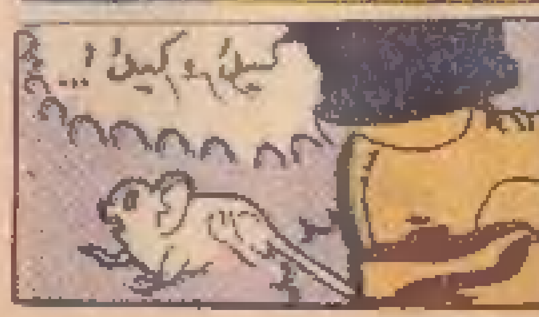

- أين هذه الرعشة العصبية؟
لا تقدر أن تفعل شيئاً لقد عجزت أنا أيضاً...

- لا أذهب خالي اليدين... أعطني كل مالك أنت!..
آه هذه عملية ثانية سارية ماذا ستفعل بي؟؟؟..

الى الخلف والا سأطلق النار!..
- خف يا أبي اني لا أقدر أن أضبط نفسي من الضحك... انه جارنا، هاها..
هاها.. آهاها..

- ماذا يجري هنا؟...
- سأشرح لك يا أبي - انزع القناع أيها الجار لقد رأيت أبي انه غاضب!


وتراجع اللص!..
أرجوك أن تبتعد الي عني والا...
انزع القناع


كيك، كيك!..

ما هذا ؟؟؟

آه الغارة المقدسة !..
لا يا سيدي ... انا صاحبة الميمون !
- خالد اضئ الغرفة لنراه على النور !
لا يا ابي لا تفعل ذلك انه جارنا آه !..

انه لص حقيقي !..
انه يهرب يا ابي ...

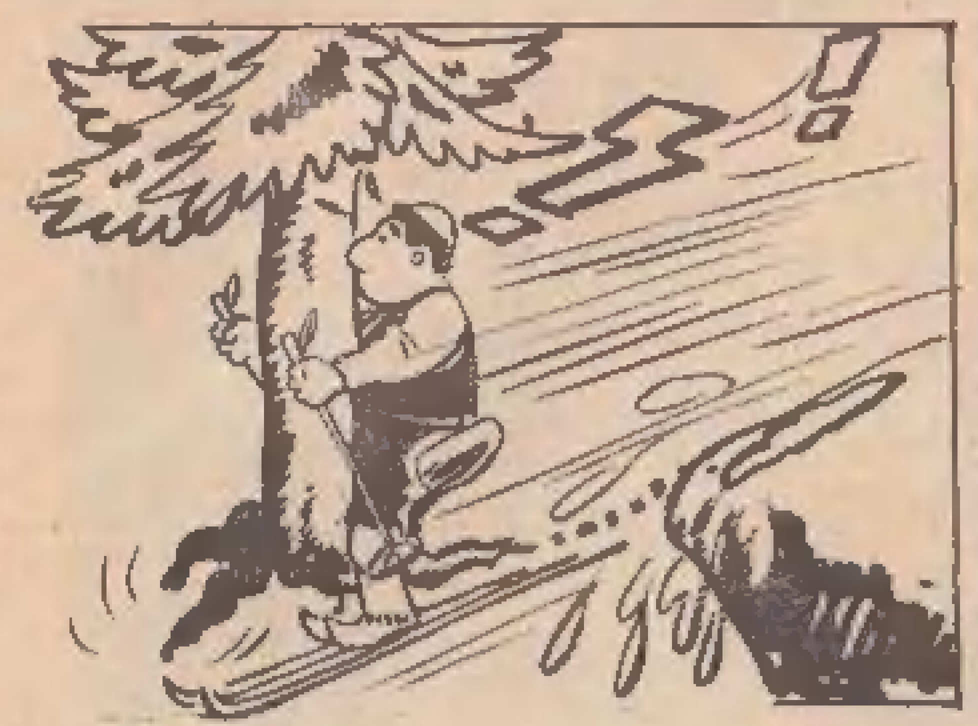
اتركه يا سلوم !
لا أريد احد يمشي على ذنبي ...

يا للشيطان ، السرقة ...

- ألو - الو - الب ... البوليس !..

في هذا الوقت في المخفر ..
- لقد اخطأت القصة ، من اولها الى آخرها ... اللص الحقيقي عند السيد سلوم !..

تزلج



- بما أني لم أتعود أن ألبس هذا الكيس فقد نسيته في البيت ولكن؟...
- وماذا تفعل بهذا الكيس من فضلك؟

- لكي أساعد أولاد سلوم أن الفأرة تأكل الجبنة والقصص... لذلك!...
مجنون...

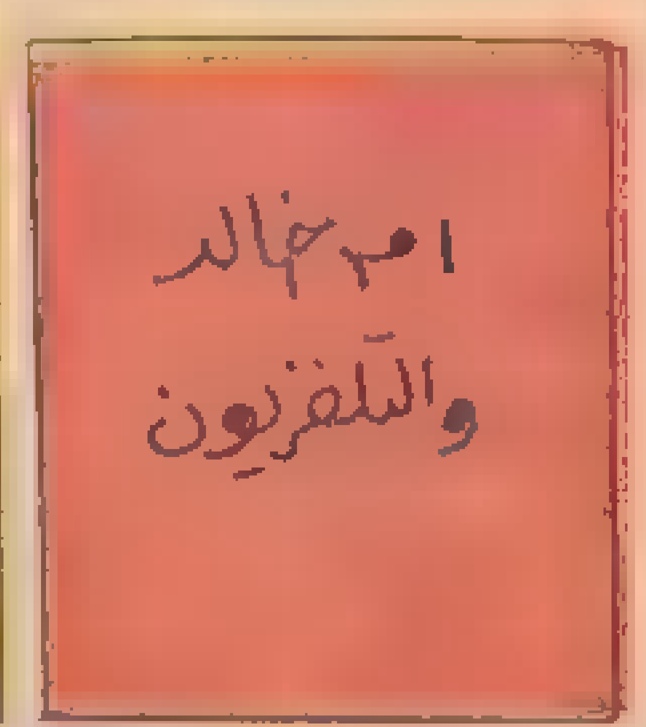
- ألو... نعم هنا عند عائلة سلوم، نعم، سأحضر حالاً...
بعد برهة، عند سلوم...
- ادخلوا يا سادة إن أبي بانتظاركم!

كيف كيف؟!

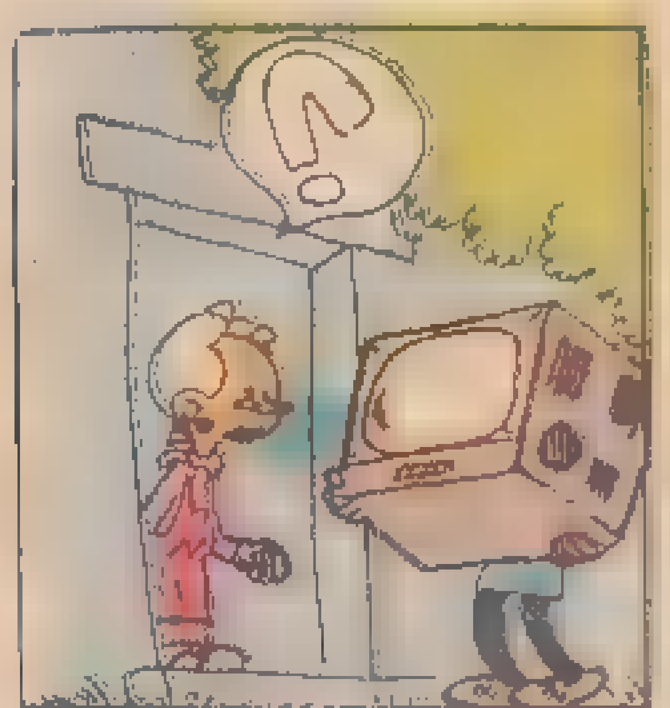
- أهنئك يا سلوم فلو كانت الرجال مثلك لما وجد بوليس، عفواً لصوصاً!
الحقيقة أني لم أفعل شيئاً...

وفي الصباح الباكر رأيت عائلة سلوم بموقف غريب!
- علم بالك... لولا أن هذه الليلة لحلت بنا مصيبة... خذي لقد جلبت لك جميع كتب المنزل ولو كنت غنياً لجلبت لك مليون ثانية

تعال نضحك
مابقى ادعس عندك !..
لو تبحثي عن عنواني في الدليل ...
فانا زائر لمتحف الشمع ...
بررررر !..
كانت الغوريلا في افريقيا تخافني!...
مصور نافع؟
- لا يوجد شئ للعشاء
ولكن عشاء الكلب والحمد لله
مازال باقٍ...

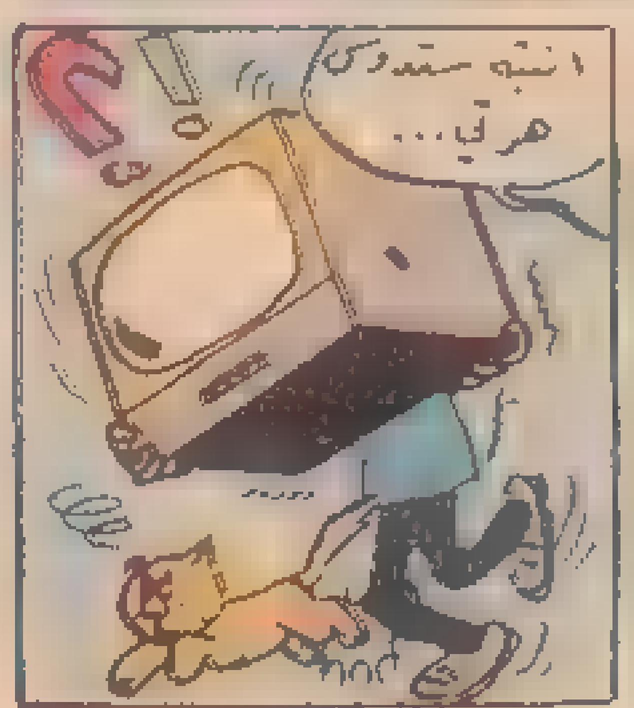

ام خالد
والتلفزيون

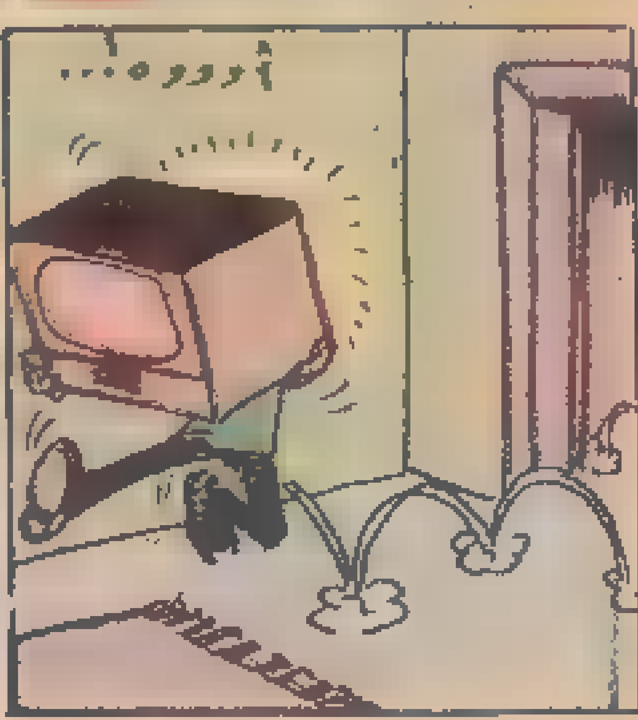
تون، تون؟..

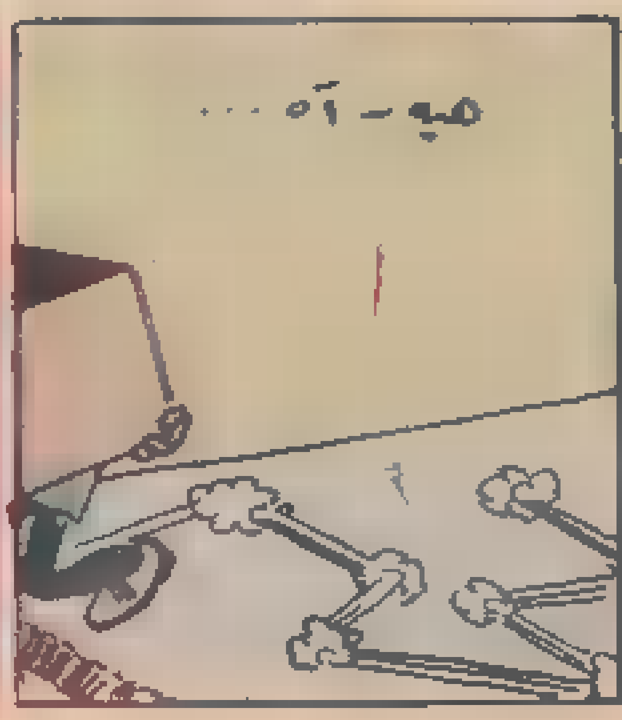


- أنا بائع متجول للتلفزيونات!
ولكني لست بحاجة اليه!.

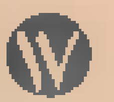
اسمح لي بالدخول سيدي..؟
طيب... لست بحاجة اليه...

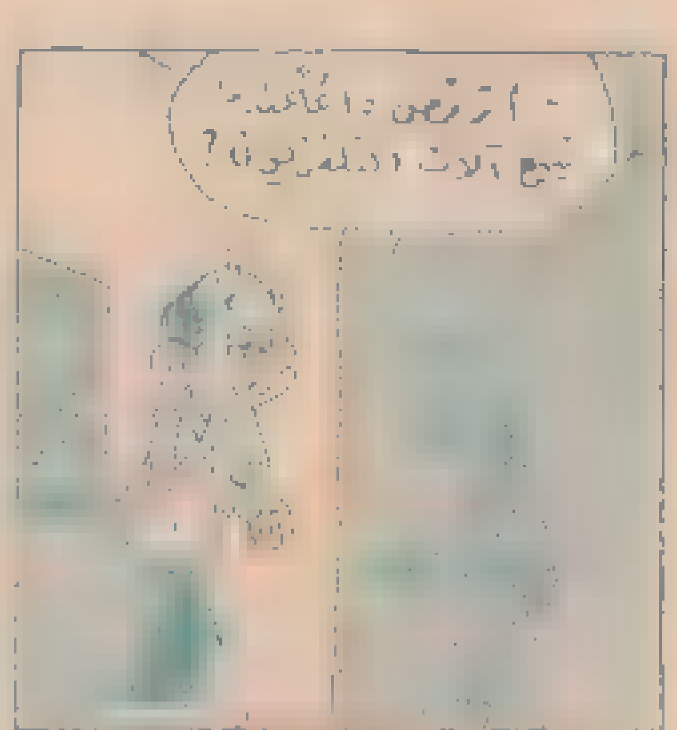

انتبه ستدوس هرتي...

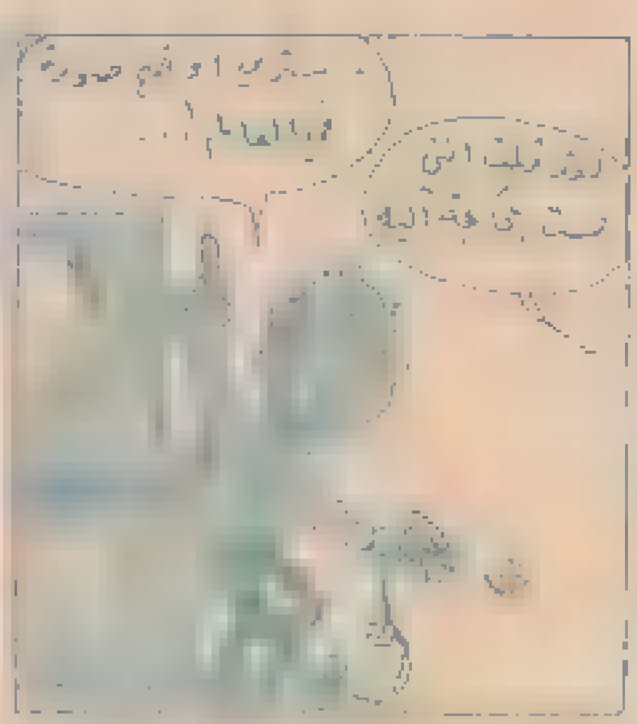

أووووه...

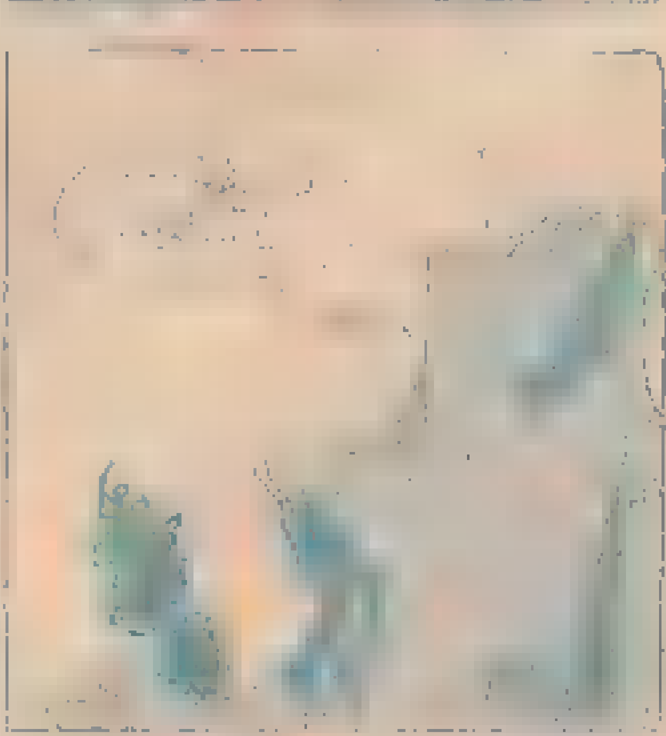

هيه - آه...

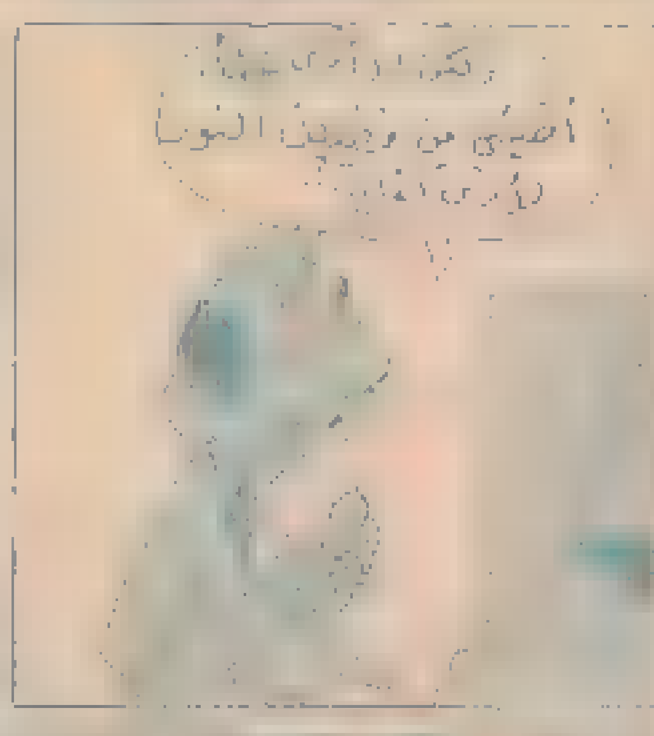
أووف...

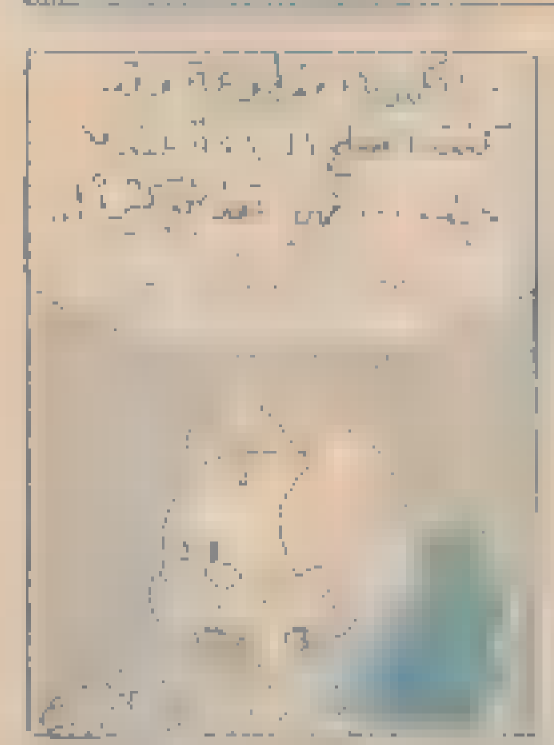












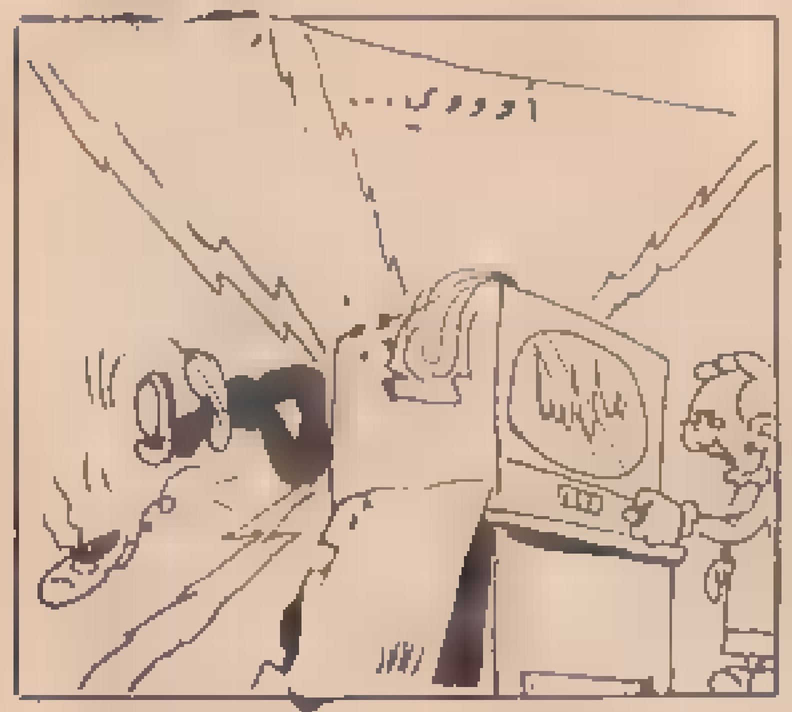
- هل لاحظت الوضوح
في الصورة ... من
وضعت مثل البراغي؟...
لأجربن هذا الزر...

- ماذا حصل له؟!

- أكشف عليه، فهو غير طبيعي!.

- كيف يصلحه فقد قطع عنه الكهرباء؟!...

؟ ؟ ؟ ؟


أووووي...

- إنك بائع ماهر، فقد أضحكت جدتي!..
يا وو...

- سأصعد الى سطح المنزل وأضع الأنتين...
- لا تخف!

يوجد سلم في الحديقة...

اشته للدرجة الثامنة !
آ ه ه ه
كراك ...
بلوم م م م ...

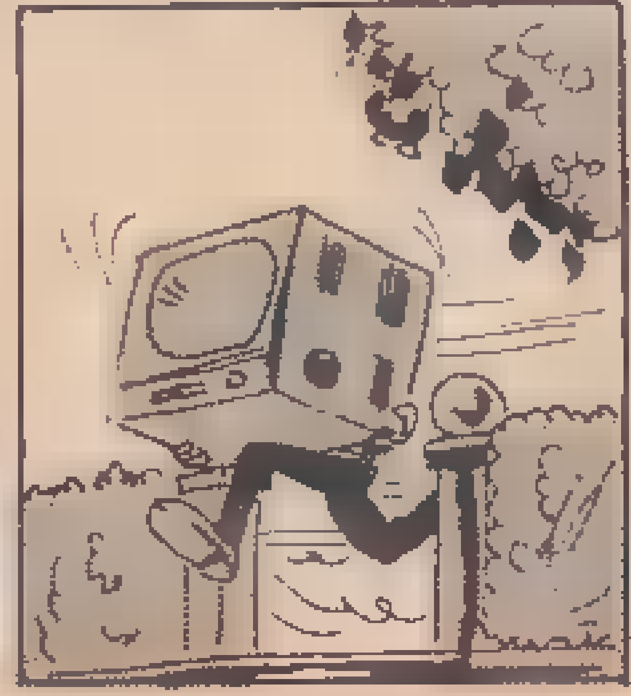
ايه !
تكى ، تكى ، تكى ! ...

أيوجد أنتن على السطح ؟
بالسطح يوجد

- فعندي تلفزيون في غرفة النوم وقلت لك اني لست بحاجة الى آخر ! ..

- عندك تلفزيون ولم تقل لي ولماذا ؟ ؟ ؟

- لم تترك لي الوقت لأخبرك ، اشته انك تفزع هرتي !
طخ ، طخ



... تعال يا حضرة البوليس لقد رأيت منظراً غريباً ، رجلاً في حالة عصبية مؤثرة جالساً على قارعة الطريق يبكي فوق آلة التلفزيون

رعب الليل
... الساعة العاشرة ليلاً؟ الطريق في سهل البقاع خالية وإذ بسيارة مسرعة تنقل رجل الأمن رمزي ومساعدته ليلى تتدهور!
لم يصب رمزي بأذى ولكن ليلى أغمي عليها...
لحسن الحظ أنها غير مجروحة، الطقس شتاء، والمطر يهطل بغزارة
يجب أن نجد مكاناً نلجأ إليه هذه الليلة...
وجدنا بيتاً نقضي فيه ليلتنا التاعسة...
ومن وراء النافذة؟
إنهم يتجهون نحونا؟... ماذا؟ أيأتون إلى هنا، وهل عددهم كبير؟
إنهما اثنان! رجل يحمل امرأة
أظن أنه حصل لهما حادث؟...
هذا المكان ليس بفندق! ليمضيا ليلتهما في مكان آخر؟...
لكن! لا تطرد هؤلاء الاثنين؟..
ولكن؟...
المطر غزير في الخارج وهذان الشابان واقعان في مأزق سيمضيان ليلتهما هنا!..
ولكن أين الطبيب!
الطبيب!..
- لقد حصل لنا حادث، وإننا!..
- نعم ادخلوا!..

هذه الغرفة لكما...
- قل لي من هو صاحب البيت؟
- هذا بيت الدكتور كرانز
- هل انت مساعده؟
- انه لم يجب على سؤالي
ربما لا يحب الكلام كل شيء غريب في هذا البيت... الطبيب كرانز!
الضيفان اصبحا في الغرفة التي اشرت عليها أتسمح أن ادخل؟
ادخل!
- هذان الشابان سيقضيان ليلتهما هنا؟
- اين عمل هذا الشاب؟
- ؟! ألم تعلم انه هذا الشاب المفتش رمزي نعد بحثه هنا ويعلم اننا نزور كمية من العملة...؟
- انتم في امان عندي ولا خوف على فضح امركم المزورة!
- لا احد يجرأ ان يسألني اي شيء عني... الطبيب كرانز!
- انني أتابع اختباراتي وانتم تابعوا صنع الليرات المزورة... انتم في مأمن
- ماذا قال لك الطبيب؟
- انه لا يغير رأيه ويصر على قضية ليلتهما هنا...
- فيما يخص بالشاب والفتاة فلن يستطيعا الخروج لقد اقفلت الباب عليهما!
- اتركوهما في الغرفة كي لا يكتشفا نشاطنا... في التزوير...
ها، ها، ها!

في هذا الوقت بالذات ؟
آه... اين انا ؟ رمزي ؟
آه، انت يا رمزي، حادث مرعب !
- لا تخافي ! مع ان السيارة تحطمت فقد استطعنا ان نخرج منها بسلامة !
آه... لا ازال خائفة. اين نحن !
- في مأمن من المطر والصاعقة في الخارج !
في ذلك الحين ؟
- ألم ألم انتبها لما سأقول ؟...
هذان الضيفان جاءا في الوقت المناسب فأنا بحاجة الى اثنين لأجرب الدواء
- ولكن احدهما المفتش رمزي وان مات ؟؟؟
... تكون لنا في احدكما الى هنا...
لا احد يعلم ان المفتش رمزي المشهور موجود هنا تستطيع ان نحجزهما
أريد ان اجرب عليهما الدواء الذي سيكون جاهزاً بعد قليل، وبعد الابرة تفقد ذاكرتهما
لن يتذكرا انهما اتيا الى هنا... ها، ها، ها...
- هذه مناظرة...
اسكت !...
- من اهل هذا البيت ؟...
- الدكتور كرانز ؟...
ان ان عجيب... وساعديه ايضا... وهذا ما يقلقني... الموعد طبيعي
دمع هذا علينا ان نبقى هنا فالعاصفة تزداد في الخارج !؟

- يجب الا نترك هذا البيت
سأتلفن كي يرسلوا لنا تاكسي!...

- ماذا الباب مقفل و بالمفتاح؟ لقد حبسونا في هذه الغرفة...

لا يبقى امامي الا النافذة
- رمزي يجب ان نخرج من هنا، اني خائفة!...

طمأن رمزي رفيقته ثم فتح النافذة وخرج يبحث حول البيت عن الهاتف

يصل الى نافذة غرفة مضاءة ويسمع في
الطبيب يحاول تجربة الدواء بالعنف ورفيقه؟

- ولكن هذه مخاطرة وان لم تنجح التجربة سوف يجرب الدواء بأشخاص غير معروفين؟

نعم... نحن متفقان...
ولكن... انك لا تفكر...

سيجرب الدواء اما عليهم واما علينا
يجب ان نسبقه كي نمنعه!

اقترح ان نهرب ونهرب معنا الشاب والفتاة؟...
- والى اين نذهب بعد ذلك؟

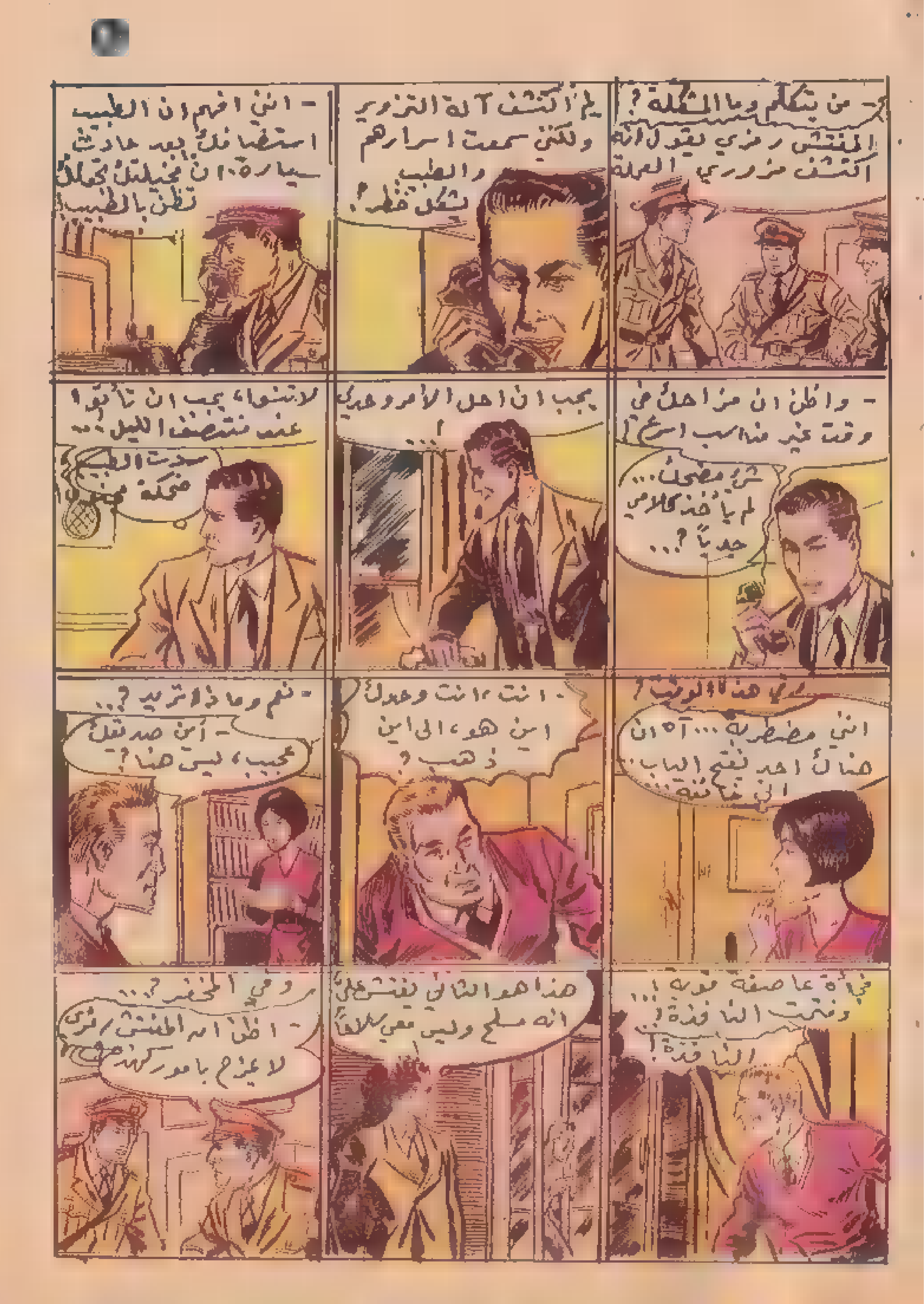
ARAK

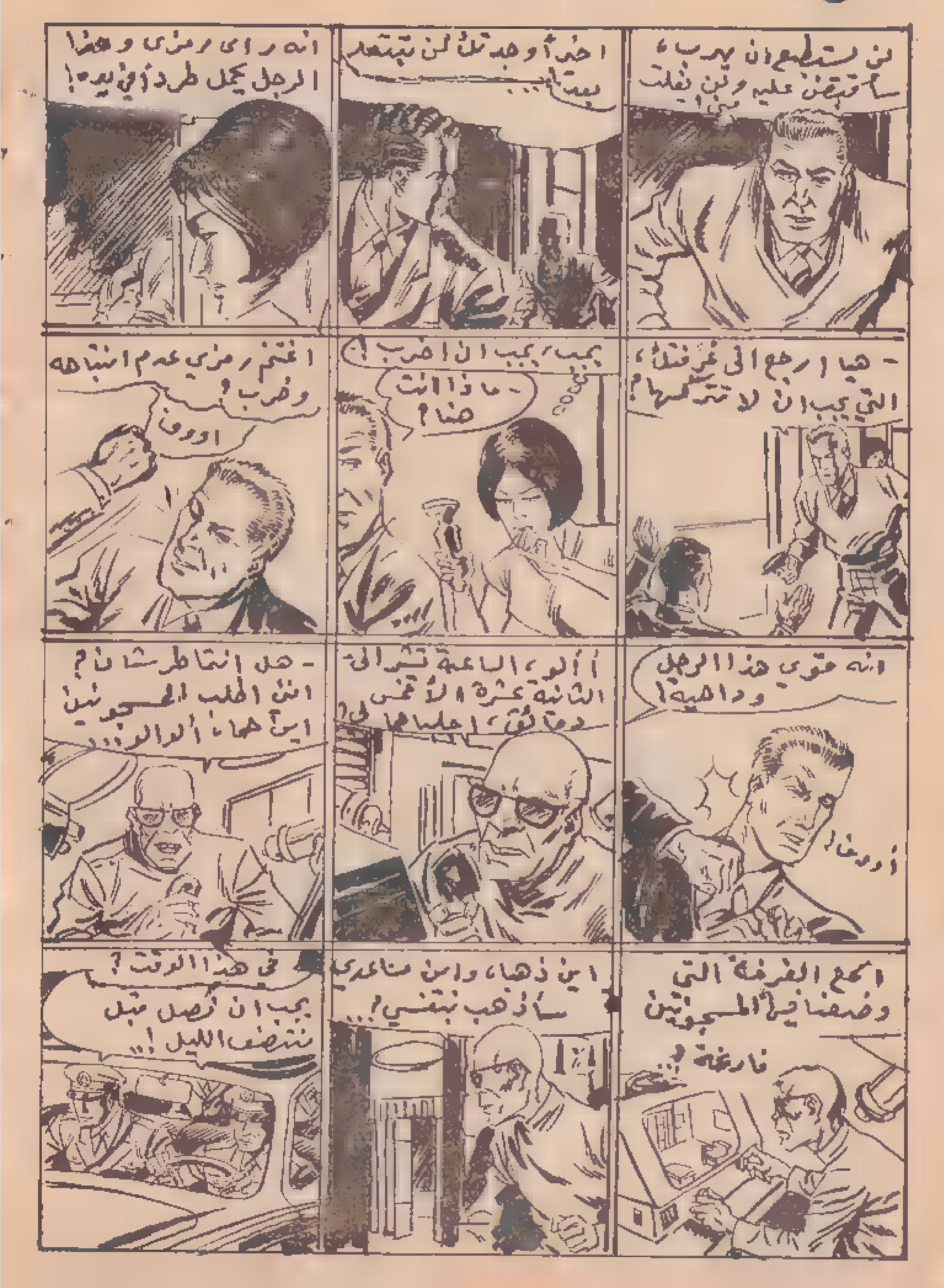
انت ناسي انك يا من تزور دون ان يعرف بذا احد!

يريد الطبيب ان يجرب دواءه في منتصف الليل، يجب ان ننتبه على هذين الاثنين

وفي هذا الوقت؟
يا الرمزي ساعده لنتصل باحد لنخرج من هذا البيت...

... يمضي الوقت بسرعة... يجب الاتصال بالشرطة
هذا احد هنا انه وحده يجب ان اطوقه!...
صه!
ولكني كأني سمعت طرقاً على الزجاج؟!...
يجب ان اتأكد من ذلك
همم... ربما توهمت اني اسمع؟
سيقتله قبل ان يصرخ، سأربطه وأكمم فمه كي لا يعلم احداً عندما يفيق...
يجب ان اجد هاتفاً في هذه الغرفة!...
آه... هذا هو سأتصل فوراً بأقرب مخفر بوليس
- هالو!.. تعالوا في الحال لتقبضوا على مزورين
- انا مسجون في بيت الدكتور كرانز وفي الساعة ١٢ سيجرب الدواء علينا
الدكتور كرانز غير مشكوك فيه ومن معه في البيت هما مساعديه


- من يتكلم وما المشكلة ؟
المفتش رمزي يقول انه اكتشف مزوري العملة
لم اكتشف آلة التزوير ولكني سمعت اسرارهم والطبيب يشكل خطر!
- انني افهم ان الطبيب استضافك بعد حادث سيارة، ان مخيلتك تجعلك تظن بالطبيب!
- واظن ان مزاحك في وقت غير مناسب ابدا!
شيء مضحك... لم يأخذ كلامي جديا ؟..
يجب ان احل الامر وحدي ...!
لا تنسوا، يجب ان تأتوا عند منتصف الليل...
- في هذا الوقت ؟
انني مضطربة... آه ان هناك احد يفتح الباب.
- انت، انت وحدك اين هو، الى اين ذهب ؟
- نعم وماذا تريد ؟..
- اين صديقك مجيب، ليس هنا ؟
فجأة عاصفة قوية !... وفتحت النافذة !
النافذة!
هذا هو الشاب يفتش علي انه مسلح وليس معي سلاحا!
- ومن المخبر ؟...
- اظن انه المفتش الذي لا يعلم بامورك


لن يستطيع ان يهرب ، سأقبض عليه ولن يفلت مني !
احذر أو جدتك لن تبتعد بعيداً ...
انه رأى رمزي وهذا الرجل يحمل طرداً في يده !
- هيا ارجع الى غرفتك ، التي يجب ان لا تتركيها !
يجب ، يجب ان اهرب !
- ما زالت هنا ؟
اغتنم رمزي عدم انتباهه وضرب .
اووف
انه قوي هذا الرجل وداهية !
أووف !
ألو ، الساعة تشير الى الثانية عشرة الا خمس دقائق
- هل انت طرشان ؟
اجمع الفرقة التي وضعنا فيها المحجوزين
فارغة !
اين ذهبا ، واين مساعدي ؟ سأذهب بنفسي !...
في هذا الوقت ؟
يجب ان نصل قبل نتصف الليل !..

كيف استطيع ان اساعد رمزي وخصمه قوي ؟
هاها !
لقد امسكت بك سأجرب الدواء فيك حالاً...
رمزي، النجدة يا رمزي ؟..
قف، والا تكون قد جنيت على نفسك !...
لم تصبني ؟
يجب ان ارجع الحالة كما كانت
كل شيء
خذ، لن تستطيع ان تؤذي احداً...
ان تعلم كل شيء لن تخرج من هنا !...
لقد وصلنا !..
طلقات نارية !..
واستطاع رمزي ان يتغلب على خصمه !
الشرطة، لقد نجونا !
وصلنا بعد الوقت بعدة دقائق !..
ألو، ألو دار الريحاني ؟ انني احب ان يكون قراء الفرسان اول من اطلع على اخبار هذه الليلة ؟

الموضوع : اكتب قصة تبين فيها ان الغشاش يلاقي الخيبة والفشل في اعماله المبطنة بالغش ويفقد محبة الاخرين وثقتهم به واجعل عنوان القصة : « سيدفع الانسان ثمن شروره عاجلا او آجلا » .

التصميم : ابو اسعد مزارع له بقرة يبيع حليبها للزبائن ممزوجا بالماء ليضاعف ربحه — فاض النهر ذات يوم وجرف البقرة — لم يتمكن ابو اسعد من انقاذ البقرة — العبرة التي تلقاها الاثنان من الحادثة .

التوسيع :

ابو اسعد مزارع يعيش في القرية. له بقرة حلوب يأخذها كل يوم الى المرج الفسيح فترعى العشب وتجتر في ظل الاشجار . وعند المساء يعود بها الى كوخه فيحلبها ويضيف الى الحليب كمية من الماء ليضاعف ربحه، ثم يطلب الى زوجته وابنه ان يوزعا الحليب على المشتركين من زبائنه زد على ذلك انه رفع سعر الحليب موهما الزبائن بغلائه في المدة الاخيرة .

ذات يوم كان ابو اسعد وابنه يرعيان بقرتهما في المرج قرب النهر وكانا جالسين في ناحية تقدمت البقرة من النهر لتشرب وفجأة فاض النهر وجرفها فاسرع المزارع وابنه لانقاذها ولكن دون جدوى فالماء الهدار اخافهما من الاقتراب وجعلهما يقفان مشدوهين امام البقرة التي كانت تبتعد عن اعينهما .

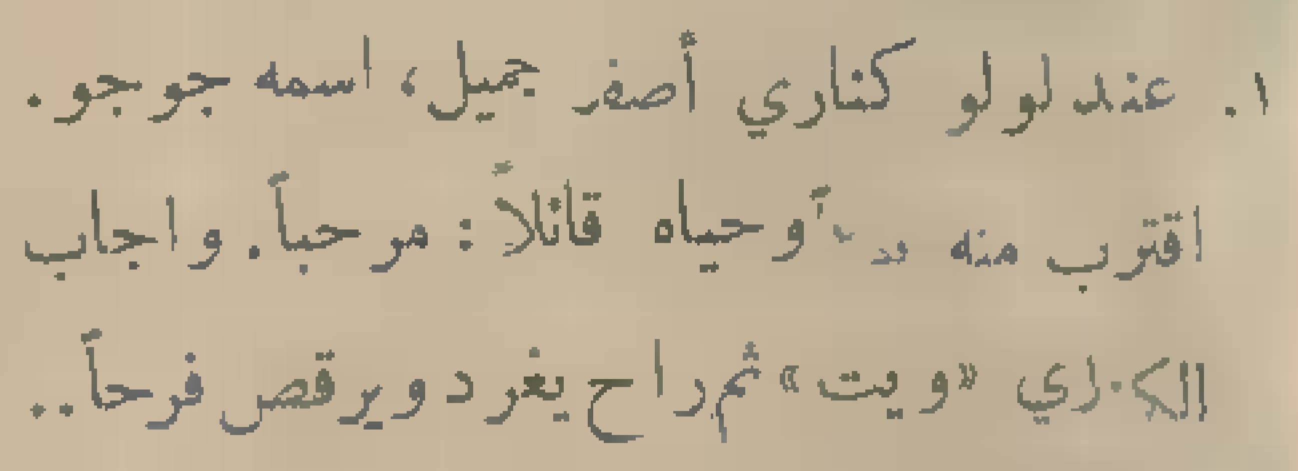
في الحقيقة انها خسارة فادحة . هكذا قال ابو اسعد لولده وطأطأ رأسه بحسرة والم وندم وحدّث ولده بما كان يفعل ذاكراً له ان الماء الذي كان يغش به الزبائن ضاعف النقمة عليه من الله الذي يدرك الاعمال والنوايا، فاذا بهذا الماء يعكس الفائدة ويلقي عليه درساً قاسياً يكون عبرة له ولولده ولكل من يحاول الغش.

رجع ابو اسعد وولده في ذلك النهار الى كوخهما وهما يفكران فيما عساهما ان يفعلا ليجدا وسيلة جديدة للعيش باطمأنان وراحة ضمير .

التطبيق :

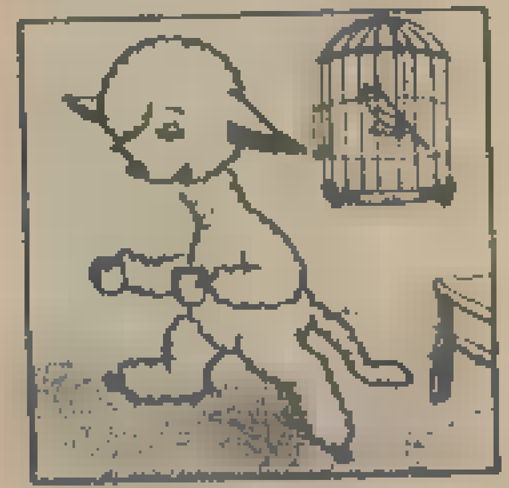
اكتب قصة ولد لقي محفظة مملوءة نقوداً وسلمها الى مخفر الشرطة فاعيدت بهذه الطريقة الى صاحبها واجعل عنوان القصة : « الامانة شرف كبير لمن يحافظ عليها ».

لغة الصور

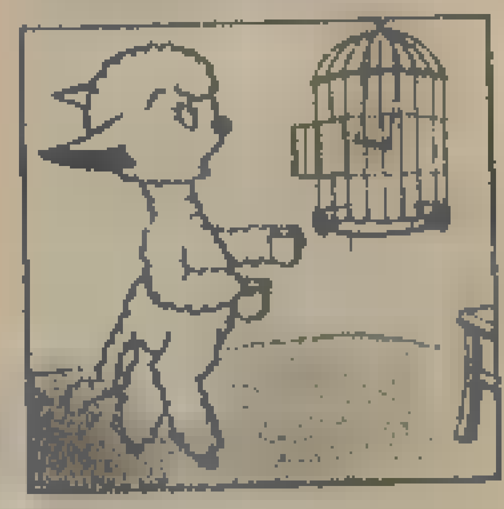


مغامرات الحمل لولو

١. عند لولو كناري أصفر جميل، اسمه جوجو. اقترب منه [illegible] وحياه قائلاً: مرحباً. واجاب الكناري «ويت» ثم راح يغرد ويرقص فرحاً..



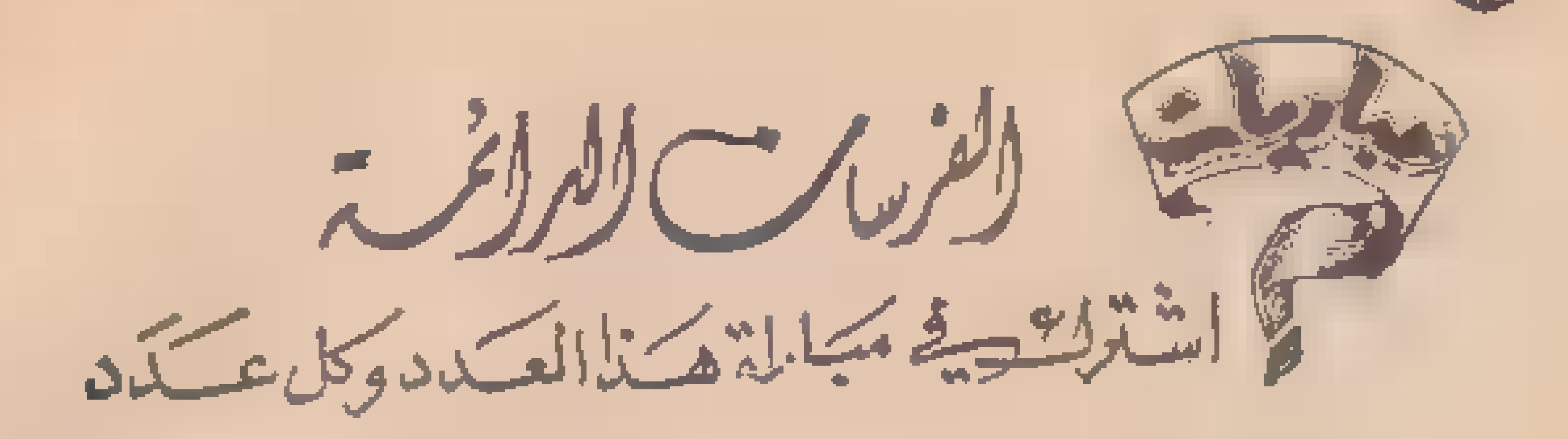
٣. وقال له لولو: «حان وقت فطورك» ثم فتح باب القفص، واخذ الصحون وهو يقول: «لن اتأخر كثيراً يا عزيزي».



٣. ملأ لولو الصحون بالماء والحب، ولكن... آه اين جوجو؟ لقد طار من الباب.

٤. وراح لولو ينادي بحزن: «جوجو... جوجو.. اين انت؟.. أخاف عليك من الأذى!..

٥. «فجأة سمع لولو صوتاً: «ويت» انه جوجو.. لقد شعر بالوحدة، وذهب ليبحث عن رفيق ثم عاد برفقة عصفورة جميلة...



مباراة رقم ٥

٢١٩٦٥

ارقام العدد ٢١٩٦٥ ترمز الى اسم
مكان تقصده انت ورفاقك كل يوم ، فاذا كان : –
٩ = ر ، ٢ = ة ، ٥ = م ، ١ = س ، ٦ = د
فما هو الاسم الذي يرمز اليه هذا العدد ؟

المطلوب

١ – ايجاد الاسم الذي يرمز اليه العدد ٢١٩٦٥
٢ – تأليف اكبر عدد من الكلمات المختلفة من احرف الاسم المطلوب بعد ايجاده .

ملاحظة : بامكانك تأليف ٤٠ – ٥٠ كلمة بسهولة .

الشروط : ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف: مباراة الفرسان .

قسيمة المباراة	الفرسان
	السنة العاشرة
٩٧٩٥٢	
	مباراة رقم ٤
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ – تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ كانون الثاني ١٩٦٥

تعال نلعب

الموسيقار الشهير

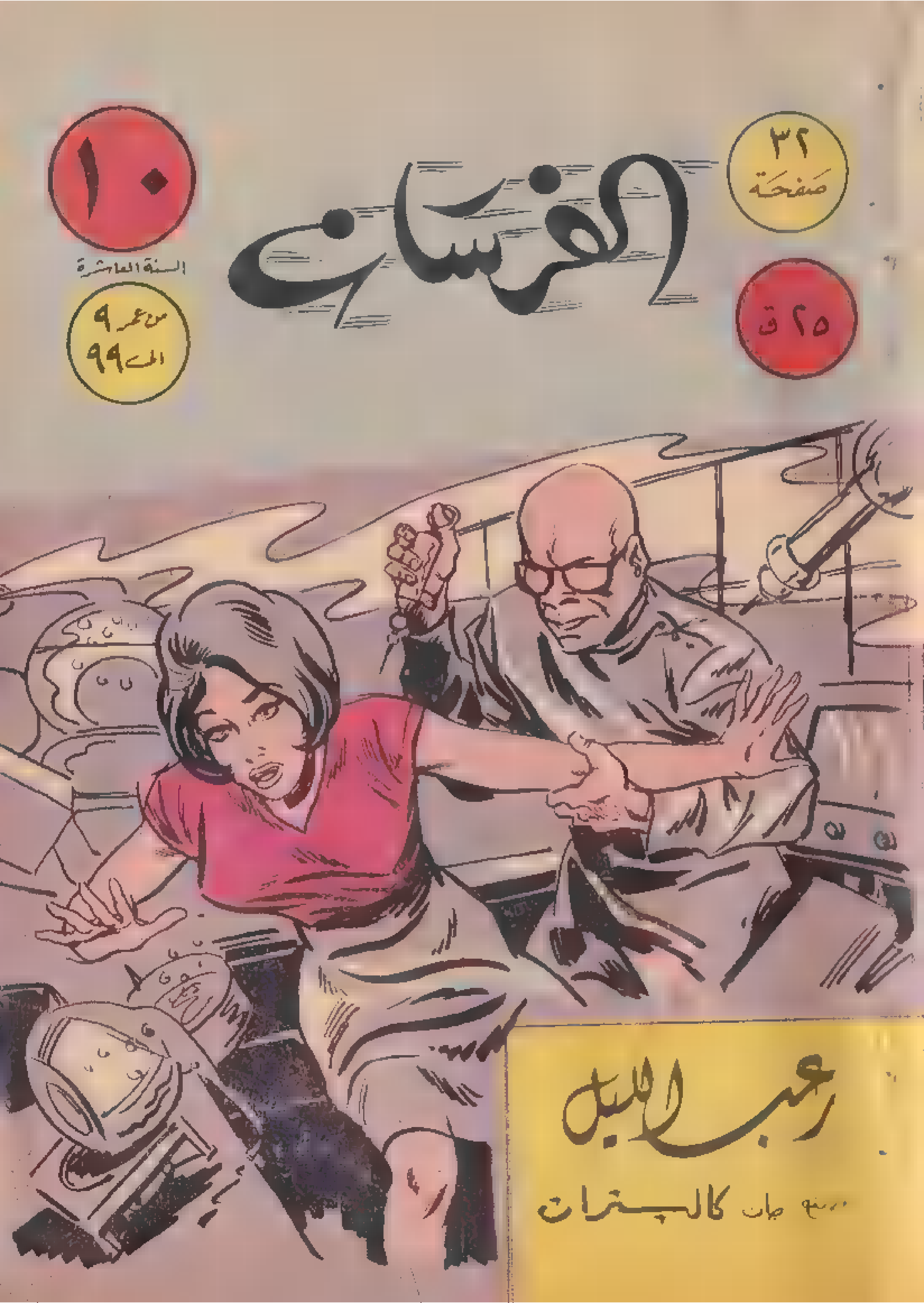
بجانب هذا الكلام صورة طريفة امكنك ان تتمتع بطرافتها اذا وصلت النقاط بعضها ببعض، مبتدئاً من الرقم ١، ٢، ٣ ... حتى ال ٥٠ .

الفائزون بمباراة رقم ٤

سوزي سعاده – بيروت	سرمد ريحاني – بيروت
ادمون باز – غزير	راشيل عضيمي – جونية
وديع كوسا – طرابلس	نبيل حايك – بيت شباب
ايلي ابي خليل – بعبدا	جورج لبس – الفريكة
جورج سلوم – انفا	امين سنكري – طرابلس
امال غنطوس – مشغرة	غازي شلالا – بيت شباب

يصدر العدد الحادي عشر
يوم الخميس في ٢١ كانون الثاني ١٩٦٥

BLUE Bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


الفرسان
١٠
السنة العاشرة
من عمر ٩ الى ٩٩
٣٢ صفحة
٢٥ ق
رعب الليل
رسم جان

صديقنا الفارس ، ٥ / ١ / ٦٥

مررنا بك لنأخذك معنا في احدى رحلاتنا المغامرة، بعد ان عرفنا فيك حب خوض المغامرات بروح الفروسية الشهمة وكم كانت خيبتنا كبيرة عندما لم نجدك .

وسألنا عنك ، فقيل لنا ان صديقكم ذهب الى احدى المكتبات فهو عازم على تأسيس مكتبة صغيرة في زاوية غرفته يجمع فيها كتب الرحلات والبطولات والقصص التاريخية .

كم سررنا للخبر ، اذ بعد ان عرفناك صديقاً مخلصاً ، اكتشفنا فيك ، زميلاً مفيداً ، فنحن نلتقي على طريق المعرفة مع كل من اتخذ المطالعة سبيلاً له . الى المزيد من الاطلاع المفيد لبناء الفرسان .

الفرسان

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

الى الفتاة

كراملة بالشوكولاته

ضعي ١٢٥ غراماً من مسحوق الشوكولاته مع فنجانين شاي من القشوة ، وقدراً يساويه من السكر الناعم ، وقليلاً من الفانيليا ، وملعقة كبيرة من عسل النحل ، ثم ضعي المزيج على النار وحركيه جيداً حتى يمتزج بعضه ببعض ويصير عجينة لزجة .

افرغي المخلوط الذي حصلت عليه بعد ذلك الى لوح رخامي مدهون بالزيت ، ثم اقطعيه قطعاً حسب ذوقك ، بسكين مدهون بالزيت .

لديك الان كراملة لذيذة بين يديك !

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للافادة والفائدة

ان في لبنان البسيط المركب ، المنسجم والمتنافر ، الفقير والغني ، انه مرجل يغلي بالآراء والمعتقدات والنظريات والوان الفكر والعمل ، انه ميدان صغير لتجربة كبرى ينوء بها اعظم قطر في العالم .

تجربة يخيل اليك انها ستودي به يوماً . ويخيل اليك يوماً اخر انه خرج من فرجات دخانها جباراً قوياً ليستأنف سيره بقدم ثابتة تلفت الانظار .

محيي الدين النصولي

باستور الانساني الخالد

كان العالم الكبير باستور رجل واجب ، ورجل عمل ، ما توانى عن خدمة الانسانية خلال عمره المديد فقد كرّس لها كل حياته ،باحثاً عن علاجات وادوية تنقذ المرضى وتخفف من آلامهم.

ولقد اكتشف ، عام ١٨٨٥ ، الدواء الناجع ضد داء الكلب ، لكنه لم يشأ ان يجرّبه حالا في اي فرد . وتمضي عدة ايام على اكتشافه ذاك ، حين وجد امامه ، ذات صباح ، ولداً لايتجاوز التاسعة من عمره ، ويدعى جوزف مايستر ، قد عضّه كلب .

وقف باستور امام هذا الولد الذي ينتظر ان يموت خلال ساعات محدودة . وكان متردداً.

باستور الرجل العالم العظيم الذي ذلل الصعاب وقف متردداً امام طفل كليب، يشرف على الموت.

فكر حيناً من الزمن،ثم مضى الى اكادمية العلوم يصحبه ذلك الطفل الملاك ، حيث جرت التجربة .

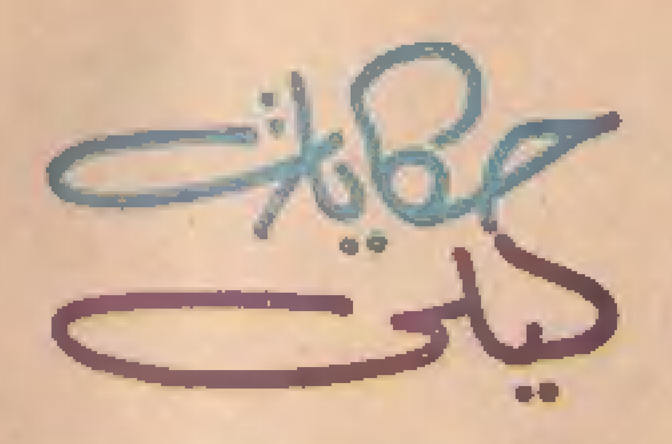
كان شفاء الطفل امراً محالا ، وكان على باستور ان يمر بفترات قلق واضطراب. ساءه ان يبدأ تجربته بولد صغير .

في مساء التجربة ، دنا مايستر الصغير من العالم باستور ، وطبع على وجنتيه قبلات حارة ،ثم تراخى على سريره لينام مطمئناً ، بينما كان الرجل الانساني يتقلب على فراش الالم. ان الارق الذي يبتعد عن الناس العاديين ، يلازم رجال الفكر ، ويعذبهم . لم ينم باستور تلك الليلة ، فقد خيل اليه ان الولد مائت لا محالة .

وفي اليوم الثاني ظهرت بوادر التحسن على الولد. وفي الايام التالية ، شفي تماماً ، فتأكد باستور من صحة نظريته وتجربته .

لقد انقذ طفلا من الموت في تجربته الاولى ، وتبعه ملايين الناس خلال العصور والاجيال.

الفرسان
• سابقاً «دنيا الاحداث»: تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
■ الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
■ توجه المراسلات الى صاحبة الحلة لورين الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٥٧و٢٢٤٠١٩



الانسة سميرة

يطلع الصباح و تشرق الشمس وتدب في البيت حركة نشيطة. الكبار والصغار يروحون ويجيئون يساعدون بعضهم بعضاً باعداد الفطور . ينزلق كأس من يدي وفاء الصغيرة فيقع و يتحطم ، يصفق الهواء باباً من الابواب فترتج له الجدران ، تصرخ الانسة سميرة لقد احترقت رؤوس انامله بابريق الشاي . صراخ و كلام واحاديث وضحك وصخب لذيذ . انها الحياة التي تتجدد ابداً في البيت الكبير...

وتصرخ الانسة سميرة : باسل ! اين باسل ! باسل نغمة شاذة لو لم يستيقظ بعد النوم . لقد اعتاد منذ ان اخذوا العطلة ان ينام حتى التاسعة . وتعلق الصغيرة وفاء بسخرية : وما المائدة من المسؤال عنه ؟ انه ينام حتى التاسعة !

وترتفع تلك الضجة التي ترافق اجتماع العائلة على الطعام. وتذهب سميرة الى باب غرفة باسل وتضرب الباب وتقول : افتح ايها البليد. لن نعد لك طعاماً لوحدك افتح الساعة التاسعة، قم، وكل!

ـ هاه ، ولماذا الاستعجال ؟

ـ اخرج ايها البليد !

ـ هاه ، سأخرج ، انتظري !

وتنتظر الانسة سميرة دقيقة خلف الباب ولكنه لا يخرج ، فتضرب الباب بقبضتها للمرة الاخيرة وتعود الى غرفة الطعام. تتأمل الانسة سميرة لحظة. اين تقف ؟ لم يعد ثمة من مكان حول الطاولة الكبيرة ، يصرخ خالها محمد الذي يحبها كثيراً .

ـ تعالي يا سميرة اجلسي مكاني فانا احب ان آكل واقفاً !

ـ لا. سأظل واقفة . ولا ينتظر الخال ، فينهض قائلاً :

ـ لقد جلست بدون انتباه. انا لا احب الجلوس الى المائدة ! خذي مكاني !

هل ينهض باسل ويشارك العائلة بالفطور وكيف كان ذلك
هذا ما ستجده في العدد القادم